

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de octubre del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 017-2024, (segundo producto)

Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada.
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración.
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra.
- d) Participación de la obra titulada "De lo invisible a lo Pictórico: Café y Sensibilidad Creativa", seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2024.
- e) Otras actividades afines a sus servicios

Producto 2: Participación de la obra concluida titulada "De lo invisible a lo Pictórico: Café y Sensibilidad Creativa", seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2024, en la República de Guatemala, así como la realización de un informe sobre la misma.

Producto 2.

• **Proceso Creativo:**

- **Descripción detallada de las etapas de creación de la obra.**
- **Materiales y técnicas utilizadas.**
- **Inspiración y concepto artístico detrás de la obra.**

El proceso de la obra es al cual le llamo el proceso semiautomático, donde cobran igual protagonismo la reflexión y lo que no he observado conscientemente, lo que se graba en el inconsciente y hace que distinga formas e historias a través de manchas, líneas y pinceladas aleatorias. En el proceso semiautomático, el resultado no es guiado por las medidas o reglas de composición establecidas, sino por lo que inspiran las formas en ese momento. En este caso en particular, hallé la conexión de mis reflexiones sobre el hombre contemporáneo y el poema que hice, con cada obra y sus manchas.

Principalmente el trabajo de la pintura la hago con óleo porque gracias a sus características me permite interpretar distintos temas por medio de capas solidas y transparentes, que se transforman en mundos complementarios, como lo es nuestra realidad. Asimismo, para hacer las manchas y formas con las cuales aplico el proceso semiautomático, suelo utilizar café con distintos niveles de concentración. Esta forma de expresión no solo es la que más he perfeccionado sino que me permite encontrar paz en cada capa del proceso.

Nombre de la serie: **POEMA AL HOMBRE CONTEMPORÁNEO**

Me motiva el hacer obras que hagan que las demás personas reflexionen acerca de temas que son muy humanos. Hace poco estuve estudiando sobre filosofía contemporánea. En mis estudios me encontré con una descripción pesimista sobre nuestros tiempos y sobre el ser humano, que me desanimó mucho. En ese momento de lamento decidí hacerle un **Poema al Hombre contemporáneo**, en el que incorporaba los conceptos y puntos en los que había reflexionado, con el propósito de encontrar alguna salida. Lo que leí me llevó a darme cuenta de cosas de nuestra sociedad y de actitudes que son su resultado, pero también llegué a algunos puntos que me podían consolar ante mi condición contemporánea.

Al presentarse la oportunidad de hacer este proyecto, las manchas y las obras que hiciera a partir de ellas las destiné para continuar reflexionando sobre estas observaciones, y que fueran de cierta manera un reflejo del poema. Lo quise hacer así, para que fuera una contribución como estudiante y artista nacional hacia todas las personas que se acercaran a esta muestra.

- **Montaje de la Obra:**

- **Explicación del proceso de montaje de la obra en el espacio expositivo.**

Las obras estaban contempladas para ser expuestas en un espacio de 5 metros mínimo como solicitado. Sin embargo, al haber un problema con el espacio final, se me dio un espacio de aproximadamente dos metros. Es por ello que tuvimos que acoplarnos al espacio y poner dos filas, una arriba de otra. En la primera fila estaban las primeras dos obras y en la segunda el resto.

El montaje fue hecho por Estuardo, museógrafo de la galería CAOS.

El montaje también incluía un texto curatorial de la muestra y el poema del cual surge toda la inspiración de la misma.

- **Consideraciones especiales o desafíos enfrentados durante el montaje.**

El desafío principal fue que no se nos brindó el espacio con las dimensiones solicitadas al inicio del proyecto, además que nos notificaron del cambio del lugar dos semanas antes de la inauguración y no se nos dio nuestro lugar hasta una semana antes.

Otro desafío con el que me encontré fue que el galerista me dijo que no era posible poner el texto curatorial por el que había pagado y trabajado mucho (por su mensaje crucial para la muestra). No me gustó que lo tuve que convencer para que cediera a agregar una parte crucial para mi muestra y proyecto.



- **Inauguración de la Exposición:**

- **Fecha, hora y lugar exacto de la inauguración.**

Viernes 4 de octubre del 2024, 19:00 horas, Galería CAOS

- **Cantidad aproximada de asistentes.**

50 asistentes aproximadamente

- **Descripción general del evento, incluyendo discursos, actividades y cualquier otra información relevante.**

El evento en sí estuvo muy ameno, hubo palabras de bienvenida, cortamos el lazo, había carteles con señalización del evento, hubo un muy bello concierto de orquesta sinfónica y estuco muy bien. Me gustó poder conocer a distintas personalidades del medio y convivir con los compañeros artistas.





• Experiencia en el Proyecto Espacios 2024:

- Reflexión sobre su participación en el proyecto.
- Aspectos destacados y desafíos encontrados.

El proyecto me llenaba de mucha ilusión al principio, por la gran oportunidad que es y por lo que potencialmente se puede llegar a lograr con el apoyo brindado. Sin embargo, si considero que hubo muchas cosas que no se le dice al artista en la convocatoria y en el momento de participar, especialmente también considero que hubo una gran falta de organización y comunicación con el artista.

A partir del envío de la propuesta, no se notificó nada, ni siquiera si había sido recibido. Casi 6 meses después se recibió un correo donde me dieron la gran noticia, pero comenzó con muchas gestiones que no estaban planeadas y que no se nos notificaba antes.

Por ejemplo, me llamaban a media mañana para decirme que ese mismo día tenía que presentarme en el Palacio antes de las tres de la tarde. Esto pasó varias veces y me parecía una falta de consideración por el tiempo del artista y de sus otras actividades (por ejemplo su trabajo o estudios). Para otras ocasiones, considero que lo mejor es hacer un calendario de fechas y entregas importantes (las cuales nos íbamos enterando en el camino que había que hacer), o bien notificarle con anticipación al artista. El tiempo del artista tampoco fue considerado para las reuniones, en específico la que fue antes de la inauguración, nos tuvieron esperando una hora y media después de la hora acordada, un viernes por la tarde.

Otro tema es el de las gestiones que tiene que hacer el artista previo al apoyo, en total iban siendo casi 500 Quetzales, los cuales en el futuro creo que los artistas deberían saber antes de iniciar el proyecto.

Otro desafío es el que se respete el espacio que el artista solicita en su propuesta inicial, porque la idea es visualizada de una manera para así poder crear el impacto premeditado y deseado.

Ante todo, yo me llevé una gran desilusión cuando nos avisaron (dos semanas antes de la inauguración) que la muestra no iba a ser en el Palacio Nacional, lo cual había sido insinuado varias veces, incluso en la inauguración del proyecto se habló de cómo las escuelas iban a llegar a visitar las muestras y lo que hicieramos

iba a aportar a la educación. Con esto en mente me esmeré mucho en el mensaje que iba a comunicar, yo me tomaba muy enserio el proyecto y lo consideraba mi primer gran aporte a la nación y a la educación de la cultura de Guatemala. Hice un texto para poder dejarlo aún más claro y le dedicué muchísimo tiempo y esfuerzo. Me desilusioné cuando el panorama cambió a un lugar donde no se visita mucho, no era un espacio de patrimonio cultural, donde se facilitara la apreciación de las obras por parte de estudiantes, publico en general y turistas. Además que por los datos que nos habían dado yo había comenzado a invitar a las personas a la inauguración y una semana antes nos dicen que no se puede y que solamente a tres invitados.


Todo esto lo incluyo en la reflexión porque creo en el gran potencial de este proyecto. A mí me motivó mucho a explorar y hacer una investigación más profunda de una técnica de arte relevante para mi país, a explorar temas importantes y desarrollarlos hasta estar completamente orgullosa del trabajo. Son obras que si no hubiese sido por este proyecto no hubieran salido a la luz y no se hubieran logrado de la manera que se hicieron. Sin embargo, si considero que el proceso podría ser mejor, para garantizar que el artista pueda dar todo de sí y que su mensaje sea comunicado con la fuerza y potencia con la que al inicio se concevió.

Deseo que este proyecto siga teniendo frutos y estoy segura que con el tiempo los procesos serán mucho mejor. Agradezco mucho el haberme seleccionado para este proyecto y por el gran apoyo brindado, que me ha permitido ver otros horizontes.



EILEEN KÖHLER MENDIZABAL

Vo.Bo



Lcda. Brenda Carolina Lara Marz;
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes.